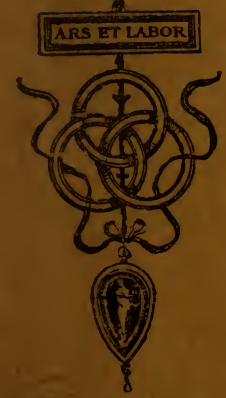
G. DONIZETTI

Linda di Chamounix

Melodramma in 3 atti di GAETANO ROSSI



Prezzo: netto Cent. 50

Proprietà degli Editori. — Deposto

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

— Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati. —

(PRINTED IN ITALY)

G. DONIZETTI

LINDA DI CHAMOUNIX

OPERA
Completa
PER
CANTO e PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

OPERA COMPLETA

Canto e Pianoforte (in-8.°)	(B) *netti Fr.*	3	—
Pianoforte solo (in-8.°)	(B) » »	1	50

ALTRE EDIZIONI COMPLETE

Canto e Pianoforte (in-4.°)	*lordi Fr.*	36	—
Pianoforte solo (in-4.°)	» »	20	—

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per varî istrumenti.

LINDA DI CHAMOUNIX

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

G. ROSSI

MUSICA DI

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, traduzione, e riproduzione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

PERSONAGGI

Il MARCHESE di Boisfleury	*Buffo*
Il VISCONTE di Sirval	*Tenore*
Il PREFETTO	*Basso*
ANTONIO, affittaiuolo, padre di Linda	*Baritono*
PIEROTTO, giovane orfano savoiardo	*Contralto*
L' INTENDENTE del feudo	*Tenore*
MADDALENA, madre di	*Soprano*
LINDA	*Soprano*

Savoiardi - Savoiarde - Fanciulli - Fanciulle.

Atto I. La Partenza da Chamounix. — Atto II. Parigi

Atto III. Il ritorno in Chamounix.

L' epoca verso il 1670.

I versi vingolati si omettono per brevità.

ARGOMENTO

Viveva in Chamounix, piccolo villaggio della Savoja, una povera ma onesta famiglia di affittaiuoli, composta di due coniugi alquanto attempati e d'un'unica figlia. A questa avevano i genitori rivolte tutte le loro cure, e se l'indole nobile della fanciulla era loro di dolce conforto, non li lasciava però senza pensiero la non comune bellezza di Linda, chè tale era il nome di essa. Non tardò a scoprire questa sorgente beltà il giovine visconte di Sirval, figlio della marchesa feudataria del villaggio. Il vederla ed accendersi per lei di vivissimo amore fu un sol punto; ma informato della virtuosa condotta della Linda, egli ben previde che l'alta sua nascita, anzichè favorire il suo amore, sarebbe stato un ostacolo alla corrispondenza della fanciulla, e giudicò miglior partito di celare il suo stato, e ad essa offrirsi sotto la semplice foggia di pittore. Ma nello stesso tempo il fratello della marchesa, uomo di principî non troppo austeri, era preso di capriccioso amore per Linda, e recatosi al villaggio sotto pretesto di rinnovare alla famiglia l'affitto dei beni e di provvedere alla sorte futura della fanciulla, cercava di seco condurla al castello. Le sue mire furono però facilmente scoperte dal prefetto del villaggio, e a salvare l'onesta fanciulla dal pericolo che la minacciava, consigliò ai genitori di essa di unirla agli altri abitanti del villaggio, i quali, com'è costume, appunto in sul finire d'autunno si recano a Parigi, onde guadagnarsi col canto e la ghironda il sostentamento nella rigida stagione.

Appena informato della partenza di Linda, il visconte non tardò a seguirla a Parigi, e colà rinvenutala, le scoperse il suo vero stato, di nuovo le giurò eterno amore e le diede comodo ed elegante alloggio in casa d'una sua parente che incaricò di provvedere a tutto quanto potesse abbisognarle. Ma intanto la madre del giovine visconte avea condotto ad effetto il progetto, che da gran tempo nudriva, di unire il proprio figlio ad una nobile e ricca donzella. Terribile fu nell'animo del visconte il combattimento fra l'amore per Linda e l'obbedienza al volere materno. E già questo sentimento stava in procinto di vincere il primiero affetto, già tutto era pronto per gli sponsali, quando ad un tratto il visconte scompare dal corteo nuziale. Intanto Pierotto, orfanello savojardo che era stato a Linda compagno nel viaggio, informato a caso dell'imminente sposalizio del visconte, era corso ad avvertirne l'infelice fanciulla. Questo colpo inaspettato le tolse la ragione, e vedendola in tale stato deplorabile, Pierotto stimò miglior partito di ricondurla al tetto paterno. Il visconte, che, dopo l'interrotta scena degli sponsali, era corso da Linda, non avendola rinvenuta dopo inutili ricerche fatte a Parigi, si diresse a Chamounix, onde mitigare, per quanto gli fosse possibile, il dolore degli infelici genitori. Breve tempo dopo il suo arrivo giunge Linda accompagnata dal fedele Pierotto. Alla voce affettuosa dell'amante ritorna a Linda la smarrita ragione, e il visconte, al colmo della gioia, la proclama sua sposa in presenza di tutti gli abitanti del villaggio.

ATTO PRIMO

LA PARTENZA

SCENA PRIMA.

Interno di una cascina.

A destra, verso il fondo, la porta d'una stanza. Una rustica sedia a bracciuoli, vicina. Una panca, qualche sedia. Il prospetto è aperto, e da esso scorgesi un sito pittoresco sulla montagna di Savoja e parte del villaggio. Una chiesa sull'alto. — L'aurora; il sole va poi gradatamente illuminando la scena.

Si odono gli ultimi rintocchi d'una campana e varie voci da opposte parti: si vedono poi uomini, donne, fanciulle avviarsi al tempio, poi Maddalena, *indi* Antonio.

CORO Presti! al tempio! delle preci
Diè il segnal la sacra squilla!
Già del sol vivo scintilla
Sulle cime il primo raggio,
E i perigli del viaggio
Degna il cielo rischiarar.
La speranza ed il coraggio
Non potranno vacillar.

(*terminato il coro, apresi la stanza a destra e vi esce pian piano Mad., che si ferma sulla soglia guardando ancor dentro*)

MAD. Linda, mia dolce figlia! Tu nel sonno
Dell'innocenza ancora giaci; a lungo
In assiduo lavoro
Provvida tu per noi vegliasti, e lieti
Saranno i sogni tuoi. (*chiude la stanza*)
Ma forse al ridestarti qui fra noi
Tutto fia duol. Con quale
Ansia angosciosa attendo
Del marito il ritorno!
Decidersi in tal giorno
Deve tutto per noi! Chi sa? (*osservando*) Già viene
Antonio... (*incontrandolo*)

ANT. Moglie! (*entrando e un po' cupo*)

MAD. (*con premura*) Ebbene?

ANT. L' Intendente
Sperar mi fe' propizia
Sua Eccellenza, il fratel della Marchesa
Nostra padrona.
MAD. S' è così, respiro.
Ei può tutto, speriamo.
Resterem.
ANT. Più di te quant' io lo bramo!
Ambo nati in questa valle
Nostra sorte fu qui unita;
Ebbe Linda qui la vita,
E mio padre qui morì.
Or tu vedi se diletto,
Se a me caro è questo tetto;
Moglie, figlia, sol per voi
Soffro e temo in questo dì.
MAD. Ma, se è ver che Sua Eccellenza
È per noi, che temi mai?
ANT. Vidi or ora il pio rettore,
Mie speranze gli svelai.
Ei diffida, in sè fremeva,
Disse alfin che a noi verrà;
Ed il suo sguardo esprimeva
Il timore e la pietà.
Ecco, o moglie, il rio pensiero
Che tremar così mi fa.

SCENA II.

Varie voci al di fuori d' Uomini e Fanciulli presso la cascina. Indi questi precedono e circondano il Marchese, *che entrerà poi seguito dall'* Intendente.

CORO Viva! Viva!
ANT., MAD. Quai grida!
CORO Eccellenza!
ANT., MAD. E che mai?
CORO La preghiamo.
(il Marchese entra coll'Intendente)
ANT., MAD. Il Marchese?
MAR. Olà! Quieti!
CORO Si mostri cortese.
MAR. Dà a costor degli scudi. *(all'Intendente)*
INT. (*gettando delle monete al Coro*) Assai bene.

CORO Grazie! * Viva! (* *raccogliendo avidamente le monete e baciando rispettosamente le mani e le vesti al Marchese*)

MAR. (*con gravità*) Ma basta... ma andate.
Siam chi siamo, di cor generoso;
Ma guai poi se montiamo in furor!

INT. Sua Eccellenza ha un gran cor generoso;
Ma poi guai... guai se monta in furor!

MAR. (Or a noi... ma la Linda sol bramo. (*guardando intorno*)
Cominciam: protezione e maniere).
Buona gente, noi siamo chi siamo:
L' Intendente ci ha detto, sappiamo;
E venuti siam qui per vedere (*guardando sempre*)
In persona, vicin... ma dov' è?
Noi vogliam far piacere, e piacere...
Perchè poi, si sa bene; cioè...
Or sul nostro possente favore,
Buona gente, potete sperar.

INT. Sua Eccellenza di Cesare ha il core:
Da lui tutto potete sperar.

MAD., ANT. Una povera onesta famiglia
Voi potete salvar, consolar.

MAR. Lo vogliamo (e colei non si vede!...)
Ma, a proposito, ov' è la famiglia?
Dire intesi che avete una figlia.

ANT. Sì, Eccellenza.

MAR. E si dice assai bella!

MAD. È figlioccia di vostra sorella.

MAR. Tanto meglio! *De sanguinis jure*,
Suo Marchese padrin son io pure;
Anche a lei pensar dunque dobbiamo;
Ma dov' è? Ma che almen la vediamo!
Questa cara figlioccia che fa?

MAD. È di là. (*segnando la stanza*)

MAR. Venga qui dal padrino.

MAD. Verrà subito.

MAR., INT. Subito qua. (*Mad. entra nella stanza*)

MAR. (Alla fine ci sono arrivato,
E da me più fuggir non potrà).

INT. (Ve l' ho detto; son già nell' agguato; (*al Mar.*)
Il mio piano sbagliar non potrà).

ANT. (Il Rettor s'era certo ingannato;
Egli è invece la stessa bontà).

MAR. * Ecco viene... Mia bella figlioccia! (*andando verso la stanza allegro*)
(* *vedendo Maddalena*)

MAD. Eccellenza, dispiacemi... *(timida)*
MAR. Ohimè!
MAD. La credeva di là, ma non c' è.
MAR. Come? come? che? forse ritrosa
Al padrino si tiene nascosa? *(va sulla porta)*
ANT. Schiuso veggo dell'orto il cancello,
Certo al tempio per là se n' andò.
Udì gente: ella timida è tanto!
MAR. E frattanto così sul più bello
Il padrino deluso restò.
INT. Non badate: aspettate al castello; *(al Marc.)*
Promettete, ed il resto io farò.
ANT., MAD. La scusate, Eccellenza, perdono.
MAR. Uh! già in collera non sono.
Non temete, buona gente,
State pure allegramente:
Siamo noi che lo diciamo,
Lo vogliamo, lo possiamo:
Con que' pascoli d' intorno,
Come già li aveste un giorno,
A voi soli in affittanza,
Abbellita ed ingrandita,
La cascina resterà.
E la bella figlioccetta
D'allevar fia nostro impegno:
Nel castel, da noi protetta,
Avrà un posto di lei degno:
Colla vostra, amici cari,
Fatta è già la sua fortuna;
Bestie, pascoli e danari
Nulla più vi mancherà.
Così LINDA al suo padrino *(l'Int. ripete)*
La sdegnosa non farà.
INT. State allegro, al buon padrino
Linda ingrata non sarà.
ANT., MAD. Ah! La vita ci rendete,
Eccellenza, permettete, *(volendo baciargli la mano)*
Benedirvi, ringraziarvi
Abbastanza il cor non sa.
CORO Che bel core avete in petto!
Siate sempre benedetto!
Adorato il vostro nome,
Eccellenza, ognor vivrà. *(l'accompagnano esultanti)*

SCENA III.

Linda *con un mazzetto di fiori, poi il* Coro *dei fanciulli, indi* Pierotto.

LIN. Ah! tardai troppo, e al nostro (*dalla stanza*)
Favorito convegno io non trovai
Il mio diletto Carlo; e chi sa mai
Quanto egli avrà sofferto!
Ma non al par di me! Pegno d'amore
Questi fior mi lasciò! tenero core!
E per quel core io l'amo,
Unico di lui bene.
Poveri entrambi siamo,
Viviam d'amor, di speme;
Pittore ignoto ancora
Egli s'innalzerà coi suoi talenti!
Sarà mio sposo allora. Oh noi contenti!
O luce di quest' anima,
Delizia, amore e vita,
La nostra sorte unita,
In terra, in ciel sarà.
Deh vieni a me, riposati
Su questo cor che t'ama,
Che te sospira e brama,
Che per te sol vivrà. (*si appoggia alla tavola guardando il mazzetto. I fanciulli arrivano con frutta, pagnotte, ricotta, siedono per terra e mangiano*)

CORO Qui pria della partenza
Facciamo allegri onore a sua Eccellenza.
O Linda, qui con noi.

LIN. Vi ringrazio.

ALCUNI E Pierotto! dov' è il caro,
Il nostro buon Pierotto?

PIE. (*dall'interno*) Ah!...

ALTRI Eccolo. Senti...

PIE. (*dall'interno*)
Cari luoghi ov' io passai
I primi anni di mia vita,
V'abbandono, e chi sa mai
Quando ancor vi rivedrò!

Poveretto, abbandonato,
Senza affetto e senza aita,
De' miei giorni il più beato
Sarà il dì che tornerò.
Ed allor che il tristo pianto
In piacere fia cangiato
Rivedrò l'asilo amato
Ove fui felice un dì.
Risuonare del mio canto
Io farò le selve ancora,
De' miei giorni il più beato
Sarà il dì che tornerò. *(Pier. comparisce)*

CORO Ma eccolo! Pierotto!

PIE. Amici miei,
Vi saluto.

ALCUNI Facesti colazione?

PIE. Sì.

TUTTI Torna a farla qui con noi.

PIE. Obbligato.

CORO Almen resta in compagnia.
Qui stiamo in allegria:
Cantane la ballata,
Che nuova hai preparata.

PIE. È troppo melanconica.

CORO Deh! canta!

PIE. Ma voi ne piangerete,

CORO E caro è pur quel pianto!
Canta, Pierotto.

PIE. Lo volete? Io canto.
Per sua madre andò una figlia
Miglior sorte a ricercar.
Colle lagrime alle ciglia
Le dolenti s'abbracciâr.
Pensa a me dicea, la madre,
Serba intatto il tuo candore.
Nei cimenti dell' amore
Volgi al Nume il tuo pregar.
Ei non puote a buona figlia
La sua grazia ricusar.

LIN. Questa tenera canzone
Mi fa mesta palpitar.

PIE. Quei consigli, ahi! troppo poco
La tapina rammentò!

Nel suo cor s'accese un foco
Che la pace ne involò.
La tradita allor ritorna,
Cerca invan di madre un seno:
Di rimorsi il cor ripieno
Una tomba ritrovò.
Su la tomba finchè visse
Quella mesta singhiozzò.
(il Coro ripete commosso e singhiozzando)

CORO Viva Pierotto! or su, allegri stiamo
E a prepararci al nostro viaggio andiamo. *(partono)*

SCENA IV.

Linda, *indi il* Visconte, *sotto il nome di* Carlo.

LIN. Non so: quella canzon m' intenerisce
E mi rattrista. Ho anch' io una madre, e forse...
E Carlo... Andrò domani
Io prima ad aspettarlo...
Oggi pazienza... *(si mette al mulinello per lavorare)*

CAR. *(dal prospetto e venendo dal lato opposto d'onde partirono il Coro e Pierotto)* Linda!... Linda!...

LIN. *(alzandosi con gioia)* Ah! Carlo!

CAR. Sei tu sola?

LIN. Sì, e gemeva
Di passar un giorno intero
Di te priva.

CAR. Io non poteva
Sopportar dolor sì fiero.

LIN. Non trovarti!

CAR. Non vederti
Era un dì d' orror per me.
Da quel dì che t' incontrai
Ad amar quel dì imparai.
A que' pini, all' istess' ora,
Ogni giorno t'aspettava;
Puro amor te là guidava,
S' intendeano i nostri cor.
È l'amarti il mio destino:
La mia gioia è a te vicino,
Tutto scordo a un tuo sorriso,
Tutto in te mi dona amor.

La mia vita in questo eliso
Passar teco io possa ognor.

LIN. Chi tel vieta?

CAR. Un dì, lo spero;
Ma per or...

LIN. Fatal mistero!

CAR. Che a serbar costretto io sono.

LIN. Son più misera di te.
A mia madre un sol finora
Non celai de' pensier miei:
E un segreto or ho per lei,
Cui più cara sembro ognor,
Alla quale tu involasti
Tanta parte del mio cor.
Anche allor che della sera
Io la seguo alla preghiera,
Col suo nome un altro nome
(guardando Carlo tenerissima)
Sul mio labbro viene ancor.
Dio che legge nel cor mio
Sa che puro è il mio fervor.

CAR. Ah! che un angelo tu sei!
Ei t'udrà.

LIN. Lo bramo e spero.
Io rispetto il tuo mistero,
Ma mi costa.

CAR. E quanto a me!

a 2 Quel dover celar nel core
Un sì forte e dolce affetto,
Lungi star dal caro oggetto
De' più teneri desir,
È il più barbaro dolore,
Che un amante può soffrir.

LIN. Dimmi: e quando tal mistero
Cesserà?

CAR. Presto.

LIN. *(con gioia)* Fia vero?

a 2 A consolarmi affrettati,
O giorno sospirato!
Innanzi al cielo, agli uomini
Tu$^{a}_{o}$ spos$^{a}_{o}$ diverrò.

È allor non più dividersi :
Col mio tesoro a lato,
Di puro amor fra l'estasi,
In ciel mi troverò.
(*Linda l'accompagna per la porta della stanza*)

SCENA V.

Il Prefetto *ed* Antonio.

PRE. Qui, buon Antonio, qui soli. (*misterioso*)
ANT. (*inquieto*) E che avete,
Signor Prefetto, ad annunziarmi?
PRE. Il fiero
Periglio ch' io già prevedea.
ANT. (*sorpreso*) Periglio?
PRE. Sì, una disgrazia orribile.
ANT. Mi fate
Tremar. Ma come? Sembrano cangiate
Ora le nostre sorti. Sua Eccellenza
Il Marchese...
PRE. Il perverso!
ANT. Ei? se ci ha fatto
Anzi sperar sicuro entr' oggi l'atto
D'affittanza di pascoli e cascine!
PRE. Ah! non credete: egli v' inganna. (*marcato*)
ANT. Come?
Io non v' intendo affatto.
PRE. Promettete
D' esser prudente?
ANT. (*agitato*) Dite.
Il Marchese...
PRE. Fremete... inorridite!
Quella pietà sì provvida,
Ch' egli per voi mostrava,
Le sorti lusinghevoli,
Di cui v' affascinava,
Non son che inique trame
Già tese al vostro onor.
ANT. Cielo! saria possibile! (*colpito*)
PRE. Arde per Linda il perfido
D' un esecrato amor.

ANT. Ah lo dovea conoscere;
Or chiaro è il rio disegno:
A Linda promettevano
Un posto di lei degno.
Ah! questo tratto infame
M'empie di rabbia e orror!

PRE. È giusto: ma calmatevi.

ANT. Perchè siam nati poveri *(con forza)*
Ci credon senza onor!

PRE. Antonio, rammentatevi...

ANT. Ve lo prometto ancor.

a 2

ANT. La figlia mia, quell'angelo,
In così fier periglio!
Signor, deh! compiangetemi,
Datemi voi consiglio.
La figlia, un padre misero
Salvate per pietà.

PRE. Veglia custode un angelo
Ad ogni suo periglio,
Nel cielo confidatevi,
Ragion vi dia consiglio.
La figlia, un padre misero
Il cielo salverà.

ANT. Ma intanto!

PRE. Allontaniamola.
Di tutto egli è capace;
Ognun qui trema e tace.

ANT. Allontanarla?...

PRE. E subito
Coi nostri montanari
Che partono fra nn'ora.

ANT. Ma sì innocente, ingenua...

PRE. Il ciel la guiderà.

ANT. Senza soccorsi, povera...

PRE. Il pan non mancherà.
Presso d'un mio fratello
Linda a Parigi andrà.
Un altro padre in quello
Ivi ritroverà.

ANT. Ebben si faccia pure
Del ciel la volontà.

PRE. Dalle rie brame impure
Quell'angiol fuggirà.
a 2 Esaltiam la tua potenza,
O divina provvidenza!
Tu conforti il cor che geme
Colla speme, colla fè.
Serbi Linda il tuo favore,
Bella ognor del suo candore,
Degna sempre, o ciel, di te.
ANT. Corro a dispor la moglie al tristo colpo
Della separazione.
PRE. Io vado intanto
Linda a cercar.

SCENA VI.

Linda *con un foglio in mano*, *ed il* Prefetto

LIN. *(giuliva)* Miei cari genitori,
Non più duolo! Me lieta! venerato
Signor Prefetto...
PRE. E d'onde
Tanta gioia?
LIN. Ecco il foglio già segnato
Della nuova affittanza.
PRE. *(fremente)* Il reo mercato
Del vostro disonor.
LIN. *(colpita)* Come?
PRE. Al castello
Di perdervi si trama.
LIN. Ivi son io
Chiamata dal Marchese.
PRE. Trematene; l'inganno, la violenza...
LIN. Che far dunque degg'io?
PRE. Partir!
LIN. *(con pena)* Partire!
Lasciar mia madre!... (e Carlo!)
PRE. A prevenire
L'andò già vostro padre.
LIN. Eccola! Ah! piange.

SCENA VII.

Dalle alture del villaggio compariscono giovani Savoiardi e Savoiarde col fardello appeso alle spalle e al bastone, in mezzo ai loro parenti. Pierotto *pure col proprio fardello e una ghironda.* Maddalena, Antonio *con un fardello e cappellino per Linda, e detti.*

LIN. Madre mia! madre mia! *(abbracciandosi desolate)*
MAD. Figlia! mi sei
Dunque tolta!
ANT. Ma torna.
MAD. *(singhiozzando)* Oh sì!
PRE. Vedete
Quante madri e figliuoli
A separarsi van; su via, coraggio.
PIE. Signor Prefetto, siamo qui...
PRE. Pierotto
Orfano sulla terrà,
Ti fido in Linda una sorella: scorta
Siale con questa lettera a Parigi. *(dandogli una lettera)*
PIE. Linda con noi...
(vorrebbe più dire, ma il Prefetto impone silenzio)
PRE. Miei figli,
Tetro sovrasta il vento,
Fremente la bufera
Mugge di rupe in rupe, e il ghiaccio eterno
Comincia a biancheggiar dell'uniforme
Ammanto delle nevi: ovunque al guardo
Squallida par natura. È giunta l'ora
In cui da' vostri tetti
Voi siete ogni anno a dipartire astretti,
E con solerte cura
Gir tra le genti a procacciar, per voi
E le famiglie vostre, il desiato
Soccorso uman, che alle fatiche e al zelo
Conceder suol sempre benigno il cielo.
Pria dell'ultimo addio, meco v' unite
Il cielo ad implorar, poscia partite. *(tutti si prostrano)*

TUTTI O tu che regoli - gli umani eventi,
Speme de' miseri, - degl' innocenti,
Su questi / noi tu vigila con fausto ciglio,
Ah tu difendili / difendici d'ogni periglio,
Nella tua grazia onnipossente,
O Dio clemente, - serbali / serbaci ognor.

PADRI, MADRI *e* FIGLI

È forza piangere, - padre! / madre! o dolore!
Sovvienti... abbracciami - mi scoppia il core.
PRE. Si cessi il piangere - fiducia in Dio.
TUTTI Forti mostriamoci - oh madre, / oh figli, addio!
LIN. Forti mostriamoci - oh Carlo! addio!

(i fanciulli si dividono dai parenti, e vanno allontanandosi sulla montagna: di là si volgono, melanconici, stendono le braccia ai parenti, che corrispondono. Linda al fianco di Pierotto, si volge, porta la mano al cuore. - Antonio e Maddalena la seguono cogli occhi. Tutti ripetono un addio).

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

PARIGI

SCENA PRIMA.

Elegante appartamento d'una casa in Parigi.

Alla destra dell' attore porta che conduce alle stanze d' ingresso. Nel fondo, in prospetto, una grande finestra dalla quale si guarda sulla strada. Tra la finestra e la porta a destra una porta segreta. Dal lato medesimo una ricca *toilette*: sedia vicina, tavolini, sedie, mobili di lusso e moda a quel tempo.

Linda, *seduta pensosa.*

LIN. Già scorsero tre mesi,
Nè più novella intesi
De' genitori miei. Loro inviai
Quel poco di danaro,
Che per le vie cantando io guadagnai.
(dalla strada odesi il suono d'una ghironda)
Cielo, che ascolto? una ghironda. E questa
Musica?... io la conosco.
UNA VOCE (*dalla strada*) Soccorrete
Povero Savoiardo!
LIN. (*commossa*) Ah! la sua voce!
È lui... Pierotto! Savoiardo... ascendi.
(*si affaccia alla finestra, poi voltasi alla porta d'ingresso*)
Lasciatelo venire...

SCENA II.

PIEROTTO *col cappello in mano, la ghironda appesa dietro le spalle si ferma sulla porta timido, incerto, osservando Linda nella stanza.*

PIE. Linda!... Oh! signora!
Perdonate... Io credei...
Una voce...
LIN. (*affettuosa*) Pierotto!
PIE. Ah! è lei... sì, è lei!
LIN. La tua compagna.

PIE. E del mio cor sorella. Io vi cercai
Dove già vi condussi, « e ritrovai
»Morto il vecchio fratel del pio Prefetto,
»E voi di là partita...
Quindi caddi ammalato.
Quanto soffersi!... freddo, fame, stenti.
»Con quest'orrido freddo...
LIN. (*con pena*) Ah! taci, taci.
PIE. Fui persino ridotto
A mendicar...
LIN. Mio povero Pierotto! (*gli porge del denaro che stava sulla* toilette)
Tieni, e spesso ritorna a rivedermi.
PIE. Ah! sempre così buona! (*osservando il danaro e poi sorpreso*)
Quanto danaro! anche dell'oro!... Linda!
LIN. Quanto qui vedi è tutto
Del mio futuro sposo. Quel pittore
Che tu vedevi spesso...
PIE. Ebbene?
LIN. È figlio
Della marchesa di Sirval, di lei
Ch'è nostra feudataria: egli mi amava,
E seguimmi a Parigi.
PIE. E già palese
È il vostro matrimonio a quel Marchese,
Lo zio del tuo futuro,
Ch'era già a Chamounix, che mostrò tanta
Sorpresa ora vedendovi al balcone?
LIN. Il Marchese! No! Questo è ancor mistero.
PIE. Le nozze si faran presto?
LIN. Lo spero.
PIE. »E dove?
LIN. »A Chamounix.
PIE. »Che gioia! allora
»Voi la nostra padrona... e la signora.
Or che v'ho ritrovata,
Dopo quel che ho sentito,
Non mi ricordo più quanto ho patito.
Al bel destin che attendevi,
Linda, ancor io sorrido;
Come il fratel più tenero
Vostro piacer divido.
Che sì bel giorno acceleri
Il ciel vo' supplicar.

LIN. Sì, buon Pierotto, fervido
Inalza il tuo pregar.
PIE. De' genitori immagino
La gioia in abbracciarvi,
Tutta la valle in giubilo
Fuor esce ad incontrarvi.
Che sì bel giorno acceleri
Il ciel vo' supplicar.
LIN. Sì, buon Pierotto, fervido
Solleva il tuo pregar.
Addio, Pierotto.
PIE. O Linda, addio.
a 2 »Allor ch' io passo / »Allor che passi sotto il balcone
»Quella pietosa nostra canzone
LIN. »Almen, Pierotto, non iscordar.
PIE. »Linda, mi udrete sempre intonar.
(*Pierotto parte*)

SCENA III.

Linda, *poi il* Marchese.

LIN. Come calma e conforta
Un atto di pietà! Quel buon Pierotto
Or è contento... ed io con esso... Un cenno
Del Marchese mi fe'... S'egli tentasse...
Ordinerò...* Che vedo!... (* *mentre s'avvia alla porta a sinistra si presenta il Marchese*)
MAR. (*con galanteria*) Ecco un fedele
Vostro svisceratissimo, o crudele
Mia bella fuggitiva. Permettete. (*volendo baciarle la mano*)
LIN. Signor, che mai credete? (*grave*)
Vi prego...
MAR. Vi scongiuro; finalmente
Siam chi siamo. Il marchese Ettore Achille
Eccettera... Un'antica conoscenza,
Mia cara figlioccetta...
LIN. Ite, non posso
E non debbo ascoltarvi...
MAR. Sì geloso
È dunque il fortunato possessore
Di tal fior di beltà?

LIN. Basta, o signore,
«Andate.
MAR. »Eh! via. Fra noi: son vari mesi
»Che abitate Parigi. Ora dovete
»Ben conoscere il mondo. Io lo conosco
»Ben più d'altri, io che fui,
»In quei dì felici della Reggenza,
»La vera quintessenza
»Della galanteria. (*accostandosele e con vezzo caricato*)
LIN. Lasciatemi. Partite.
(Cielo! Se arriva Carlo!)
MAR. Oibò! sentite.
LIN. Io vi dico che partiate.
MAR. Io rispondo che ascoltiate.
LIN. Non lo debbo, non lo voglio.
MAR. Tutto bello, sin l'orgoglio!
LIN. Chiamo gente!
MAR. (*osservando intorno*) Un sol momento.
Questo vostro appartamento...
Non c'è male, egli è grazioso.
Ma d'offrirvi io mi fo vanto
Un palazzo sontuoso,
I più splendidi equipaggi,
Servitù, cavalli e paggi,
Ai vostri ordini un banchiere,
Quanto mai vi fa piacere...
Senza offender la morale... (*con ipocrisia*)
Senza un'ombra pur di male,
Tutto pongo ai vostri piè.
Via, carina, sii buonina;
Non mi far la ritrosetta.
Questa vecchia malizietta
Alla moda più non è.
LIN. Sto sorpresa come mai
Tanto reggere potei,
Come intrepida ascoltai
Vostre offerte, detti rei;
Vergognatevi, o signore;
Le rifiuto con orrore.
E sappiate ch'io qui sono
Qual regina sovra il trono;
Che qui trovo quanto un core
Può sperare e può bramar.

Qui sacrati a un caro oggetto
Tutti son gli affetti miei,
Io tradirlo non potrei,
Morrei pria che un altro amar,

MAR. Ah! ah! ah! La mia severa
Già lo prova... il cor ritroso
Sente amor.

LIN. (*con dignità*) Per uno sposo.

MAR. Sposo! Bah!

LIN. N'ebbi la fede.

MAR. Romanzetti!... chi vi crede?
Sarà qualche provinciale,
Sbarbatello... Chi sa?

LIN. (*con impeto e minaccia*) È un tale
Che se mai giunge a scoprire
Vostre infami, indegne mire,
Ne dovrete ben tremar.
Guai se v'ode, o trova qui!

MAR. (*scosso*) Che? può udir?... trovarmi?

LIN. (*minacciosa*) Sì!

a 2

MAR. (A dir il vero, per un capriccio,
Che mi trovassi in brutto impiccio!
Se mai qui a cogliermi giunge quel tale,
Forse un intrepido, franco uffiziale...
Quei non ischerzano, sfidano, e addio!
Guardati, pensaci, marchese mio.
Amo le belle, sì, questo è vero;
Ma la mia pelle voglio salvar.)

LIN. (*guardando verso la porta segreta*)
(Ciel, non permettere che di là Carlo
Lo possa intendere, qui ritrovarlo.
Delle sue visite questa è già l'ora.
Se qui s'incontrano... deh!... che mai fora?
Quanto è crudele questo cimento!
Solo al pensarvi gelar mi sento.
Quanto mi costi fatal mistero!
Il ciel l'incauta vuol castigar.)
Andate! (*con forza*)

MAR. Andate? Ih! ih! che altura!
Andrò... regina... non per paura...

Ma almen, per merito d'obbedienza,
Un sorrisetto; non costa niente...
Questa manina... (*volendo prenderle la mano*)

LIN. (*ritirandola con dispetto*) Vecchio insolente!

MAR. Eh! eh! che furie! Perchè son vecchio!
Ma...

LIN. Basta. Uscite. (*con grand' ira*)

MAR. (*ridendo*) Escite? Ah! ah!

a 2

LIN. Troppo omai mi cimentaste,
Ed in tutto voi mancaste;
L'alto rango che vantate,
Uom perverso, deturpate.
Di qui fuora, e non ardite
Più a me innanzi ritornar.
Sì, marchese, ho un difensore
Che mi puote vendicar.

MAR. Oh! guardate... la regina (*con derisione*)
Da ricotte, da cascina!...
Ah! sentite come impera
Minacciosa e parla altiera.
V'obbedisco, o gran sultana,
E vi prego a perdonar.
(Me la batto con onore,
E la feci un po' arrabbiar.)

SCENA IV.

Linda.

»Qual uom! qual cuore! Ah! il cuore
»Di Carlo mio sì nobile, sì puro!
»S'egli giungeva! Oh! l'ora è scorsa, e temo
»Ch'egli non venga più. La mia preghiera
»Me n'andrò a fare intanto della sera
»Già vicina. A quest'ora
»Con mia madre una volta...
»Ma sempre in ogni loco Iddio ne ascolta.
(*entra a destra e chiude*)

SCENA V.

Il Visconte *e* Linda. *S'apre la porta segreta e comparisce il Visconte in grande uniforme.*

VIS. Linda! Si ritirò. Povera Linda! (*chiudendo la porta*)
Non sa che l'orgogliosa madre mia
Scoprì già i nostri amor... ch'or da lei parto;
Che s'oggi non istringo
Un odioso imeneo, che già conchiuse
In suo voler tiranno
Un ordine real... mi strapperanno
Dal seno l'infelice
Qual vile seduttrice! Ah! no. Già fremo
A sì orribil pensiero. Un sol momento
Veder io la volea. Non mi sento
Or più coraggio: addio,
Il cielo ti consoli, angelo mio.

Se tanto in ira agli uomini
È l'amor nostro, o cara,
Il duro laccio infrangasi
Di questa vita amara.
Lassù nel cielo un termine
La nostra guerra avrà.
Linda, non son colpevole;
Un traditor non sono:
Ah! ben di te più misero
Pietà merto, perdono:
Un ampio mar di lagrime
La vita mia sarà. (*vôlto alla porta con passione*)
Addio. (*in questa si apre la porta e si presenta Linda*)

LIN. Carlo! (*con lieta sorpresa*)
VIS. (*trasalendo*) Ah!
LIN. (*affettuosa*) Il mio cor con un repente
Battito violento mi dicea
Che tu eri qui.
VIS. Se adesso...
LIN. (*osservandolo*) Ebben, cos' hai?
Presso di Linda tua!
VIS. (Mia!) Gravi cure...
LIN. Tu sei in grande uniforme. Vi sei bello.
Ma per le nostre nozze...
VIS. (Dio!)

LIN. Ti voglio
Col tuo vestito di pittore.
VIS. (*triste*) Oh! allora
Tempi felici!
LIN. (*ingenuamente con tenerezza*) Ed ora?
Il nostro cor non è forse lo stesso?
Come allor, forse più, non ci amiam noi?
VIS. Linda! tu m'ami? (*con ardore*)
LIN. E dimandar mel puoi?
VIS. Ah! dimmi... dimmi, io t'amo;
Dimmi, a te penso ognor.
Con quell'accento d'angelo:
T'amo ripeti ancor.
LIN. Sì, caro mio, sì, t'amo (*tenerissima*)
Quanto amar puote un cor.
Per te mi è dolce il vivere,
Vivo per te d'amor.
VIS. Oh! Linda, io soffro.
LIN. (*inquieta*) Oh! Dio!
VIS. Senti qui, cara! (*portando la mano al cuore*)
LIN. (*con amorosa ingenuità*) E 'l mio!
a 2 Prov o/a una fiamma insolita,
Un fervido / Incognito desir.
Nell' abbandon più tenero
Lo sento poi languir.
VIS. I nostri cor s' intesero...
LIN. Dal primo giorno.
VIS. Abbracciami.
LIN. Ah! che mai chiedi, incauto! (*si ritira arross.*)
VIS. Primo favor che supplico,
Linda, se mi ami.
LIN. E il dubiti? (*agitata*)
VIS. Qui sul mio cor!
LIN. No!
VIS. Barbara!
Un puro amplesso. (*stendendole le braccia*)
LIN. Cielo,
Dammi tu forza! * Ah! senti! **
(* *in questo dalla strada odesi il suono della ghironda di Pierotto*)
(** *staccandosi da lui*)

Il Cielo che ricordami
Mia madre, il mio dover.

VIS. Linda! (*scosso fissandola*)

LIN. Tu mi ami? È ver?

a 2

LIN. Ah! vanne, o caro, e lasciami
In tutto il mio candore:
Non assalire un debole
E troppo ardente core.
Più ancor, s'egli è possibile,
In premio io t'amerò.

VIS. Non so, non so resisterti;
Io cedo al tuo fervore.
Anima mia, perdonami,
Cieco son io d'amore:
Amami tu, lo merito
Per quanto io penerò.
(*rientra per la porta segreta*)

SCENA VI.

Linda, *poi* Antonio.

LIN. Per quanto io penerò! che dir voleva? (*riflettendo*)
E quai sguardi, partendo, ei mi volgeva
»Di dolor, di pietà?... Non so, ma a un tratto
»Mi sento tutto il core sopraffatto.
Forse presagio di sciagure... Eh folle!
Ma chi vien? Nel barlume un Savoiardo
Parmi...

ANT. (*fuori della porta, ma in vista col cappello in mano e la testa chinata rispettosamente*)
Signora!

LIN. (*colpita vivamente*) Oh Dio!
Possibile!

ANT. (*entrando, ma rimanendo, indietro e chinato*)
Scusate!

LIN. (*avendolo riconosciuto*) Chi vegg' io? (*cade sulla sedia vicina alla* toilette)

ANT. Un buon servo del Visconte
Di Sirval, per me commosso,
Mi diceva che qui posso
Il padrone ritrovar.
Vecchio, povero, infelice,
Mi può solo ei confortar.

LIN. (Oh! mio padre... in qual momento
Lo rivedo... in quale stato!
Triste! povero, curvato,
Mi fa gemere e tremar.)
ANT. Voi. sua sposa, a mio favore
Lo vorrete interessar.
LIN. (Or che dire?)
ANT. Voi tacete?
Ah v' intendo, v' importuno. (*per ritirarsi*)
LIN. Vi compiango, anzi tenete.
(*stendendogli la mano con una borsa*)

a 2

ANT. Ah! che il ciel vi benedica.
E col padre, se l'avete;
Voi felice lo farete
Che mostrate un sì bel cor.
Ho una figlia anch' io, signora,
La delizia mia finora...
L' ho perduta forse adesso,
Scordò il cielo e i genitor.
LIN. (Ah! scoprirmi a lui non oso,
Nè fissar su lui le ciglia;
Solo improvvida è tua figlia,
Ancor puro è questo cor.
Tanto cara ei m' ha pur ora,
Me perduta egli deplora;
Del mio stato tutto adesso
Riconosco, o Dio, l'orror.)
ANT. Io vi lascio, permettete. (*per baciarle la mano*)
LIN. (*in ginocchio prendendogli la mano e baciandola*)
No... a me spetta... o padre mio...
ANT. (*colpito*) Ciel! fia ver! Linda!
LIN. Son io.
ANT. (*al primo impulso per abbracciarla*)
Figlia! Ah no! no... voi mentite. (*con forza*)
LIN. Non son rea; padre, m'udite.
ANT. No, ripeto, voi mentite. (*con impeto crescente*)
Linda è povera ma onesta.
La mia figlia d'un Visconte
Non può in casa soggiornar.
L' elemosina a suo padre
La mia figlia non può far. (*gettando la borsa a' di lei piedi*)
LIN. Deh! perdon!
ANT. (*partendo*) Non lo sperar.

SCENA VII.

Pierotto, *e detti.*

PIE. Linda! Oh qual nuova! (*agitato*)
ANT. (*incontrandosi*) Pierotto!
PIE. (*sorpreso*) Antonio!
Qui vi ritrovo!
ANT. Con mia vergogna.
PIE. Risoluzione, forza or bisogna.
ANT. Sai dell'indegna...
PIE. Di pietà è degna.
ANT. Ella? (*fremente*)
LIN. Che rechi?
PIE. State ad ascoltar.
In un palazzo poco discosto
Vidi a gran festa tutto disposto,
E fuochi e suoni, ghirlande e fiori,
Carrozze e dame, lacchè e signori;
Immensa folla di curiosi
Stava gli sposi ad aspettar.
LIN. Sposi! (*con ansia*)
ANT. Finiscila!
LIN. Che batticore!
PIE. Linda, coraggio: vo' a terminar:
E chi è lo sposo? a un tale io chiedo.
Ei me lo nomina, io non lo credo.
A un altro provo ridomandarlo.
Rispose è il nobile Visconte Carlo
Di Sirval...
LIN. (*con grido*) Dio!
ANT. (*a Linda*) Vedi ora, infame!
LIN. Padre! (*fuor di sè*)
ANT. (*con trasporto*) Tuo padre ti... (*per maledirla*)
LIN. (*colpita e immobile*) Ah!
PIE. (*mettendo la mano sulla bocca d'Antonio*)
No... che orror!
ANT. Va, sciagurata, soffri la pena
Della tua colpa, del mio rossor. (*parte*)

SCENA VIII.

Linda *e* **Pierotto.**

PIE. (*dopo averla osservata*)
Linda! andiamo... A che pensate?
Questa casa abbandonate.

(*Linda che sarà rimasta nella stessa immobilità, va serenandosi, pensando fra sè, e lascia scorgere sui di lei tratti un' alterazione mentale*)

LIN. A consolarmi affrettati,
Momento sospirato.
In faccia al Cielo, agli uomini
Tua sposa diverrò.
Mio! sì, mio!

PIE. (*sorpreso fissandola*) Che far? che dire?

LIN. »Nel silenzio della sera (*come parlando a Carlo*)
»Tornerem, felici sposi,
»Ai diletti pini ombrosi,
»Dove nacque il nostro amore.
»Là tu a me donasti il core,
»Mi giurasti eterna fè.
»È mia cara e sola speme
»Sempre vivere con te.

PIE. Triste vittima d'amore,
La ragione, oh Dio! perdè.

LIN. (*la cui agitazione mentale va crescendo*)
Ecco alfin, ecco il bel giorno (*lietissima*)
Di mie nozze, o cara madre;
Col mio sposo a te ritorno.
M'accompagna al tempio, e il padre...
(*è colpita da un'idea terribile che non sa ricordare*)
Ah! che fu? (*resta confusa, incerta*)

PIE. (*commiserandola e scuotendola*)
Linda!

LIN. (*cangiando d'immagini*) È colei?
(*con impeto crescente*)
La rival? Indietro... Carlo...
Carlo è mio... Chi a me involarlo,
Con quai dritti, chi potrà?

PIE. Pianger, misera, mi fa.

LIN. (*rasserenata ed amorosa*)

No, non è ver... Mentirono;
Tradir tu non mi puoi:
E solo per me palpita
Fedele il tuo bel cor.
Linda, tradita, esanime
Cadrebbe ai piedi tuoi,
Più non potrei nascondermi
Al mondo, al genitor.

(*musica vicace che passa sotto alla finestra. La strada si vede illuminata da molte torcie*)

PIE. Ma i suon... le faci... ah! l'empio...
»Tolgasi... Andiam.

LIN. »Là, mira. (*alla finestra*)
»Qual pompa! Nobil vergine
»Con roseo serto... Appresso
»Le sta nel cocchio... ei gira
»Vêr me lo sguardo... ah! è desso!
»Carlo... fia ver? (*resta immobile*)

PIE. Che orror!
Il nodo maledica
Il ciel nel suo furor.

LIN. No, non è ver, mentirono, ecc. (*ripete*)

PIE. Fa cor, mi segui, o misera;
Fuggiam da un traditor.

(*Linda si lascia trascinare da Pierotto*)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

IL RITORNO

SCENA PRIMA.

Una piazza nel villaggio posto nel mezzo della valle.

Case rustiche. Osterie con porticato, sotto il quale tavole, panche, sedie. Una collina con varî sentieri praticabili. Più avanti, a sinistra dell'attore, la porta di una casa. — Prima che si alzi la tela odesi da lontano un preludio e suono di ghironde, e voci di *Viva!*

Savoiardi e Savoiarde, *parte sotto il porticato seduti alle tavole bevendo e mangiando; altri di fuori osservando verso il fondo. Sulla collina intanto compaiono gruppi di giovani savoiardi e fanciulle colle loro bisacce e ghironde. Si fermano un istante, osservano, e poi facendo segno di esultanza e salutando e inviando baci a quelli che li attendono al piano, vengono scendendo.*

CORO — Sentili / Eccoli giungono... Deh! qual piacere!
Per loro vuotisi tutto il bicchiere.
Ansiosi guardano, già ne han veduti,
Lieti ci mandano baci e saluti...
Vispi discendono dalla collina.
Su, su, corriamoli ad abbracciar. (*i giovani sono già discesi e corrono fra le braccia dei genitori e parenti*)

TUTTI — Oh! padre, o madre!
Figlio, sorella! / Fratello, amici! Un bacio! un altro.

I GIOVANI — Sani e contenti fra voi torniamo,
N' aiutò il cielo, s' è lavorato,
Ed il guadagno noi vi rechiamo.
(*cavando dalle bisacce e borse di cuoio, fazzoletti, calzette, nelle quali tengono fra carte i loro danari, che vanno mostrando con compiacenza*)
Per ora allegri potremo star.

I PRIMI — Ottimo core! Mostra quant' hai?

UNO — Io cento scudi mi guadagnai.

I PRIMI — Bravo Michele!

UN ALTRO — Ed io in tant' oro
Trenta luigi.
I PRIMI — Viva, è un tesoro!
UNA FAN. — Io quattrocento franchi soltanto.
I PRIMI — Eh! non c' è male.
ALTRA — Ed io altrettanto.
UNO — Io n' ho trecento.
ALTRO — Io cinquecento.
I PRIMI — Diventi un principe.
ALTRO — Io settecento.
I PRIMI — Tu compri un feudo.
ALTRI *ed* ALTRE *insieme* — Dal canto mio
Sono content$^{o.}_{a.}$

ALTRI — Content$^{o}_{a}$ anch' io.

TUTTI — Evviva! evviva! Dopo le pene
Talvolta il bene lieto compar.
Facciamo allegri un brindisi
All'ora del ritorno,
Facciam di lieti cantici
La valle risuonar.
Quindi sull'erbe floride,
Al tramontar del giorno,
Corriam insiem festevoli
Le danze ad intrecciar. (*partono allegri*)

SCENA II.

Il Prefetto *ed il* Visconte.

PRE. Tutta la valle è in giubilo. Ogni padre
I suoi figli rivede... Antonio solo,
Povero Antonio, è in preda a nero duolo.
»Quella Linda sì candida, sì pia!
»Ah! quella più non è, corre la via
»Di perdizion! » E come il fatal nunzio
Alla madre recar, che ansiosa attende
La cara figlia? Iddio
Conceda al labbro mio
(*avviandosi alla casa a sinistra, e si ferma poi osservando*)
L'accento del conforto. Ma chi mai
Raccolto a noi s'appressa? (*riconoscendo il Visconte*)
Il signor di Sirval?

VIS. Eccolo! a voi,
Rispettabil Prefetto, io desiava
Di favellar. A compiere qui vengo
Imponenti doveri. »Al vostro core
»Abbandonasi il mio.
PRE. »Dite, o signore.
»Ebben?
VIS. La madre mia s' è alfin arresa
A' miei fervidi voti... La marchesa
È la matrigna d'una giovinetta
Soustolo...
PRE. Sì infelice! (*sospirando*)
VIS. Oh cielo! che si dice?
E che avvenne di lei?
PRE. (*cupo*) Fatal mistero!
Che a me soltanto palesava il padre.
Misero genitore,
Cui speme alcuna più non riconforta!
VIS. Ah! dite... Linda! (*con tutta l'ansia*)
PRE. Quella Linda è morta!
VIS. Ciel, che dite? Linda è morta! (*colpito*)
PRE. Morta, sì, per la famiglia,
Che coperta ha di rossore.
VIS. Ah! ma vive? (*respirando*)
PRE. Chi sa? Viva
Pur lasciolla il genitore,
Quando rapido fuggiva
Quella misera tradita
Da un indegno seduttor.
VIS. Seduttor! vil! Se sapeste! (*contenendosi*)
PRE. Voi difenderlo potreste? (*con calore*)
»Le giurava fe' di sposo,
»E ad unirsi a un'altra andava.
VIS. »No, quel nodo sì odioso, (*con passione e forza*)
»Cui la madre lo sforzava,
»Non fu stretto. Presso all' ara
»Udì il grido disperato
»Con cui Linda lo chiamava.
»Tutto allora ha calpestato;
»Saldo allor nella sua fede,
Rivolò di Linda al piede,
Ma più Linda non trovò.
PRE. Ah! che intesi? voi piangete! (*sorpreso*)
Ciel! qual dubbio!

VIS. (*con pena*) »Non sapete?...
PRE. »Dite, e Linda? (*compassionandolo*)
VIS. Era fuggita,
Si credea da me tradita.
Tracce invano io ne cercai.
PRE. Voi! l'amante, voi!... (*marcato*)
VIS. Sì, omai
Sì, sappiatelo, son io.
PRE. Ed or Linda!... (*agitato*)
VIS. (*desolato*) Oh! l'amor mio!

a 2

Ah! chi sa quale e dove la vita
Or trascina raminga, dolente!
Forse, oh cielo! mendica, languente,
Sulla terra non trova pietà.
Ella ha puro serbato il candore,
M'adorava quel fervido core!
Ch' io potessi tradirla al pensiero
Disperata morir la farà.
PRE. »Ah! chi sa come, dove la vita
»Or trascina raminga, dolente!
»Forse, oh cielo! mendica, languente,
»Sulla terra non trova pietà.
Alla fede, a virtude, all'onore
Io cresceva quel tenero core.
Di sua misera sorte il pensiero
Mi fa gemer, tremare mi fa.
Ma v' è un Nume, egli mai nell' ambascia
La virtù derelitta non lascia.
VIS. In lui fido, ed in voi. Ritrovarla
Qui sperava, ritorno a cercarla.

a 2

E se il cielo mi punisce,
Se per sempre mi è rapita,
Qui la misera mia vita
A finire io tornerò.
All' amore sventurato
Una tomba innalzerò.
Là prosteso, desolato
La mia Linda piangerò.
No, per me non v' è conforto,
Linda, Linda, o morirò.

PRE. Il mio cor mi presagisce
Ch' ella a noi non fu rapita;
Quella misera smarrita
Fra noi lieta io rivedrò.
Dal suo pianto il ciel placato
Al pentito perdonò.
L' innocente sventurato
Alle gioie riserbò.
Sì, sperate. Del conforto
Per voi l'ora già suonò.

SCENA III.

Il Marchese *dal basso della collina, e* Coro.

MAR. Eccoci ancora qui... Volati siamo
Da Parigi al castello: « e giorno e notte
»Senza chiuder un occhio, e mangiar male!
Che smania dell' inferno in mio nipote
Per giunger come un lampo! Ah! quella Linda,
Quella mia figlioccetta
Qui sì gentil, vispetta,
E a Parigi sì austera. Eh! cosa è il mondo!
»Una Savoiardetta che diventa
»Cospetto, una gran dama, e che il plebeo
(*con ribrezzo caricato*)
»Sangue confonde al sangue bleu! che orrore!...
»Orrore?... La virtù premiata... amore
»Consolato... avrem nozze...
Feste, balli, e là a me * Viva! Preludio
Già d' allegria! (* *canto savoiardo*)
(*giovani savoiardi, savoiarde che vengono sempre cantando e si fermano guardando il Marchese*)
CORO Ve', giunto è qui il Marchese.
Ben tornato al paese!
MAR. Ben tornati, miei cari
Demonietti, ognor vispi. Da Parigi
Qui vi riveggo volontier.
CORO Voi sempre
Ci portate fortuna e buon umore.
MAR. E adesso avrem da stare allegramente.
CORO Come? dite, perchè?
MAR. Nozze, gran nozze!
CORO Dove?
MAR. Al castello.

UOMINI Che? vi maritate?
RAGAZZE Egli? vi par! (*ridendo*)
MAR. Burlate, eh! bricconcelle!
Lo sposo è il nostro nobile nipote.
CORO E la sposa?
MAR. La sposa? oh! la vedrete!
CORO È ricca, è buona, è bella?
MAR. Potete immaginarlo, è come stella.
Ella è un giglio di puro candore,
Una rosa ridente d'aprile,
Un sorriso il più dolce e gentile,
Uno sguardo... ah! lo sguardo d'amor.
Essa è poi ciò che v'ha di più raro
Fra voi donne in purezza ed onor.
CORO Quanto a lui sarà cara!
MAR. Ne avvampa.
Tutti già di nostr'alto lignaggio
Testa e cuore vulcanici abbiamo,
E allorquando sentiamo, sentiamo
All'eroica, con tutto il furor.
CORO Alla larga! alla larga!
MAR. Or son saggio.
CORO Eh! signor! siete già conosciuto, (*scherzosi*)
A Parigi v'abbiamo veduto
Far a tutte le belle d'occhietti,
Dar biglietti, fissar *rendez-vous*.
MAR. E voi altri, suonando, cantando,
State tutto osservando, ascoltando!
Usi, moda, occasion, capriccetti,
Ma quell'uomo d'allor non son più:
Or io sono la stessa virtù.
Ma vedrete, vedrete la sposa:
Incantati, sorpresi sarete...
Invitati al castello verrete.
Grandi chiassi là s'hanno da far.
Là confusi padroni e vassalli,
Ai banchetti, alle caccie, nei balli.
E ballando con voi, mie carine,
Mi vedrete a vent'anni tornar.
CORO Di vedere, onorare la sposa
Sospiriamo il felice momento;
Qui sull'erbe, dei suoni al concento,
Quanto lieti verremo a danzar!
(*partono da lati opposti*)

SCENA IV.

Linda *e* Pierotto.

La scena rimane vuota un istante. Indi comparisce Pierotto sull'alto della collina a sinistra. Viene discendendo tristamente sino al secondo sentiero. Si ferma e guarda verso d'onde egli venne.

PIE. »E s' è arrestata ancora
»Muta, immobile ognora;
»Con quell'occhio smarrito
»Vôlto, fiso ad un sito!
(*sospira, prende la ghironda e suona la musica della canzone solita: Linda si presenta sull'alto; avanza con passo vacillante, china il capo, e seguendo sempre la musica discende. Allorchè è arrivata sulla scena, presso d'una panca, Pier. cessa dal suono e Linda cade spossata sulla panca*)
Ed ecco in qual maniera abbiamo fatto
Duecento leghe! Ogni mattina, quando
A seguirmi decider la dovea,
Intender questo suono io le facea,
Che nella sua pazzia
La dolce madre le rammenta, e in seno
Le destava la forza ed il coraggio.

LIN. In faccia al cielo e agli uomini (*macchinalmente*)
Tua sposa diverrò. (*poi resta immobile*)

PIE. E via sempre lo stesso!
Come potrò mai presentarla adesso
Alla sua madre!

SCENA V.

Il Prefetto, Linda *e* Pierotto.

PRE. Del Visconte io porto
Almeno d'onore ai Soustolo conforto.

PIE. Ah! lui! (*vedendo il Prefetto*)

PRE. (*incontr.*) Pierotto! È Linda? (*con tutta premura*)

PIE. Sì, guardatela.

PRE. (*colpito*) Oh cielo! In quale stato!
(*fissandola con pena*)
Quegli occhi, quel pallor, quell'aria!

PIE. (*singhiozzando*) Folle
D'amor tradito...

PRE. »Ah! intendo.

PIE. »Ma innocente.
PRE. »Lo so.
PIE. »Morrà così.
PRE. »No, no, speriamo.
A prevenire i genitori io vado:
E tu guidala in casa. (*entra per la porta a sinistra*)
PIE. Linda!... Linda!...
LIN. Ancora camminar!
PIE. No, siamo giunti.
LIN. A Parigi?
PIE. Sì. (*secondandola*)
LIN. Ma v'è Carlo!... Senti! (*agitatissima*)
Questi suoni! Si sposa, andiam, fuggiamo.
PIE. Qui viene. (*prendendola per mano*)
LIN. Sì. (*lasciandosi condurre*)
PIE. Ci siamo. (*entrando con lei*)

SCENA VI.

Il Visconte, *indi il* Prefetto, *poi il* Coro, *il* Marchese, Antonio *e* Maddalena.

VIS. Con questo foglio intanto assicurai (*con foglio in mano*)
Ai Soustolo la proprietà dei beni
Che tengono in affitto, e poi...
PRE. (*escendo e scorgendo il Vis.*) Signore!
VIS. Io parto.
PRE. No, è tornata...
VIS. Linda! qui! Oh gioia... A lei...
PRE. (*triste*) Ma!
VIS. Che?
PRE. Smarrita
È la ragion dell'infelice.
VIS. (*oppresso*) Oh cielo!
E per me! (*abbandonandosi sul petto del Prefetto*)
(*entrano Savoiardi, Savoiarde da varie parti confusamente*)
CORO(*uno all'altro*) Sì, è venuta.
ALTRI La Linda!
MAR.(*arrivando*) Cosa dite?
ALTRI Or l'han veduta.
I PRIMI Ma squallida, patita.
MAR. Poverina!
ALTRI Impazzita.

MAR. Quanta sventura! Ancor si tenti...
CORO Andiamo
In sua casa. (*esce Antonio*)
ANT. Oh dolor! Son disperato!
Più nessun riconosce.
CORO, MAR. Ella!
ANT. Ha tremato
Alla mia voce. Resta immota a quella
Di sua madre che tanto amava... Oh Dio!
Signor Visconte, voi...
VIS. Sì, è ver, son io
La cagion de' suoi mali. A ripararli
Qui veniva. (*sentesi il suono di Pierotto dalla casa*)
CORO Sentite la canzone
Di Pierotto... Sua madre!... Ebben... (*esce Maddalena*)
MAD. S'è scossa,
S'è alzata al suono di Pierotto: il segue,
Eccola...

SCENA ULTIMA.

Pierotto, *suonando la ghironda. Tutti i precedenti, poi* Linda.

PIE. Se potete, (*rapidamente al Visconte*)
Questo punto cogliete.
LIN. (*cogli occhi vôlti al cielo, come parlando a sua madre*)
Madre mia,
A te ritorno ed innocente.
MAD. Il credo,
Abbracciami. (*con trasporto*)
LIN. (*ritirandosi*) È partito.
MAD. (*dolorosamente*) Ah! lo vedete!
Più memoria, più cuore...
VIS. Riserbato all'amore
È forse il ridestarlo. (*accostandosi a Linda*)
Linda? (*con tenerezza*)
LIN. (*scuotendosi*) Qual voce!
VIS. Guardami... il tuo Carlo.
È la voce che primiera
Palpitar ti fece il core,
È l'accento dell'amore,
È il sospir di chi t'amò.

È il tuo ben che ancor t'adora,
Che da te perdono implora;
Uno sguardo, un tuo sorriso,
E felice tornerò.

LIN. Egual voce, egual accento (*sempre immobile*)
Così un dì mi lusingò.

TUTTI Non un moto, nè un accento! (*osservandola*)
Ansi$^{o}_{a}$ incert$^{o}_{a}$, o Dio! mi sto.

LIN. Non fu lui, non è il mio Carlo.

VIS. Rimirarla in quella stato
Più resister non poss'io. (*per allontanarsi*)

LIN. (*scuotendosi repentinamente e fermando il Visconte*)
Se tu fossi Carlo mio,
Tu m'avresti il cor beato,
Ripetendo un caro accento,
Che rammenta il più bel dì.

VIS. Oh! sì, Linda! lo rammento! (*comprendendola*)
Carlo a te dicea così:
A consolarmi affrettati,
Momento fortunato,
In faccia al cielo, agli uomini
Tuo sposo diverrò.

(*Linda riconoscendo il canto, lo segue, lo ripete con ansia, confusa poi dalla viva repente emozione va mancando e sviene in braccio di Mad., sorretta da Ant. e dal Vis.*)

TUTTI Salva! (*con gioia*)

VIS. Linda! (*ai di lei piedi con trasporto*)

PRE. Deh! tacete.
(*alza le braccia e gli occhi al cielo*)

TUTTI Compi, o ciel, la nostra speme;
Tu la rendi al nostro amor.
Un sospiro... ella rinviene:
Apre il ciglio.

LIN. (*si trova coll'occhio rivolto a Madddalena*)
Ah! la mia madre!
I tuoi baci, oh gioia, e il padre?
(*Antonio le sorride*)
Vi son cara? E chi a' miei piedi
La mia man stringe?

VIS. Nol vedi?
Il tuo Carlo.

LIN. Ah sì.

VIS. (*solennemente*) Il tuo sposo.
LIN. Sposo! Ah! qui, qui la tua mano:
(*e guardando all' intorno*)
Questi è il mio fedel Pierotto...
Quegli è il pio signor Prefetto...
Questa...
MAR. È Rosa... quel Giannotto...
Qui Franchetta... là Pasquale...
Là Tonina... Paolo, ed io...
(*timido e un po' scherzoso*)
Buona Linda, io son quel tale...
LIN. (*gentile*) Ch' or sarà mio signor zio.
MAR. (*contento*) Sì, sì. Viva!
TUTTI Viva!
VIS. (*tenerissimo*) Linda!
LIN. Carlo, ah! dimmi che non sogno,
Troppe gioie io sento in me.
VIS. Di tue pene sparve il sogno,
Alle gioie amor ti desta,
E soave il cielo appresta
La mercede al tuo candor.
Sempre uniti noi saremo,
Per amarci sol vivremo.
Sia per noi la terra eliso
Delle gioie e dell' amor.

(*gruppi di esultanza*)

FINE.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

DI

G. RICORDI & C.

MILANO — EDITORI-STAMPATORI — MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il catalogo generale.

— OPERE —

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
DONIZETTI. Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un' avventura di Scaramuccia.
RICCI L. Chiara di Rosemberg
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA I Pirati di Baratteria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi.*
— Il Domino nero, *in prosa.*
— La Muta di Portici.
AUTERI - MANZOCCHI. Dolores
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BIANCHI. Gara d'amore.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRÜLL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi.*
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa.*
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelet.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnevale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri*. Don Procopio.
FLOTOW. Alessan. Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Armida.
— Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
GOUNOD. Faust.
— La Redenzione.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÉVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO'. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un'opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazj e Curiazj.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa.*
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi.*
PACINI. La Fidanzata Corsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
PEDROTTI. Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico.
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)* Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino Nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

SANELLI. Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guiseberga da Spoleto.
SARRIA. La campana dell' eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
— Il Sogno d' una notte d' estate.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
VERDI. La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L' Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BANDINI. Fausta.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI Ero e Leandro.
CATALANI. Loreley.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
FALCHI Giuditta.
FRANCHETTI. Asrael.
GASTALDON. Mala Pasqua!
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
MANCINELLI. Isora di Provenza.
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI: Edgar.
RADEGLIA. Colomba.
SCARANO. La Tazza da the.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti (Prima Edizione.)*
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili (3. Ediz.)*
— Simon Boccanegra *(Nuova Edizione).*
— Otello.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma o L' Olandese volante.
— Walkiria.

VERDI. *Messa da Requiem, netti* Cent. 20.

— *EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE* —

Francese.

BOITO. Méphistophèles . . *netti Fr.* 1 —
DE-FERRARI. Pipelet . . . . . *netti* — 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . *netti* 1 —
LECOCQ. Les cent Vierges . . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* 1 —
VERDI. Aida . . . . . *lordi* 2 —
— Don Carlos . . . . . *netti* 1 —
— Othello. . . . . *netti* 1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.) netti* 2 —

Tedesca.

BOITO. Mephistopheles. . . *netti Mk.* — 50
CORONARO. Un tramonto . . . *netti* — 50
FRANCHETTI. Asräel . . . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. Gioconda . . . . *netti* — 50
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . *netti* — 50
VERDI. Aida . . . . . *netti* — 50
— Aida *(tedesco ed italiano). lordi Fr.* 4 —
— Don Carlos . . . . . *netti Mk.* — 50
— Othello . . . . . *netti* 1 —
— Requiem *(tedesco e latino)* . . *netti* — 40
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* — 50

— EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE —

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.)* *netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . . *netti* 1 25
VERDI. Aida *(italiano ed inglese)* *lordi* 4 —
— Otello *(italiano ed inglese)* *netti Sc.* 1 6
— Requiem . . . . . *netti* 1 25

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles - *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 10

Spagnuola.

VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* . . . . . *lordi Fr.* 4 —
— Aida - *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Otelo *(italiano e spagnuolo)*. . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda. *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda - *Argomento* . . *netti* — 30
VERDI. Othello *(ital. e portoghese)* *netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello. . . . . *netti* 1 50

— BALLI —

GRASSI. Teodora . . . . *netti Fr.* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . . *netti* — 50
— Amor - *in inglese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in francese* . . . . . *netti* 1 —
— Amor - *in tedesco* . . . *netti Mk.* — 40
— Amor - *in portoghese* . . *netti Reis* 200
— Amor - *in spagnuolo* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior - *in inglese* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior - *in portoghese* (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior - *in spagn.* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior - *in francese* . *netti Fr.* — 60

MANZOTTI. Excelsior - *in tedesco* . . . . . *netti Mk.* — 40
— Narenta . . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca. . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma. . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . . *netti* — 50
— Il Tempo . . . . . *netti* — 50

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

(ANNO XLVII — 1892).

FOGLIO DI 16 PAGINE - EDIZIONE DI LUSSO CON COPERTINA

CON ILLUSTRAZIONI O CON MUSICA

IL PIÙ RICCO CHE SI PUBBLICHI FINO AD ORA

DIRETTORE GIULIO RICORDI ✶ ESCE TUTTE LE DOMENICHE

CON LIRE 22 ANTICIPATE

prezzo d' abbonamento per un anno a domicilio in tutto il Regno compreso invio ed affrancazione di tutti i premî

SI RICEVERÀ QUANTO SEGUE:

52 numeri della **Gazzetta Musicale** — L. **20** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. **40** marcati od a *netti* Fr. **20** marcati **(libera scelta fra tutte le Edizioni Ricordi-Lucca e le Edizioni Breitkopf & Härtel di Lipsia)** — **6** Libretti d' Opera, oppure **6** Fotografie, oppure **1** delle Opere Letterarie *(vedasi programma)* — ed infine si concorre a tutti i premî per la soluzione delle sciarade e rebus (**208** pezzi di musica all'anno).

Agli abbonati annui sono inoltre offerte straordinarie facilitazioni, colle quali possono avere alcune fra le più interessanti nuove edizioni musicali a condizioni vantaggiosissime: vedasi perciò l' elenco delle varie combinazioni a pagina 18 e seguenti del Programma speciale.

CON LIRE 12 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

26 numeri semestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **10** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. **20** marcati od a *netti* Fr. **10** marcati — **2** Libretti d' Opera, o **2** Fotografie, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

CON LIRE 6 ANTICIPATE

SI HA DIRITTO A

13 numeri trimestrali della **Gazzetta Musicale** — L. **5** in musica (valore effettivo) corrispondenti a *lordi* Fr. **10** marcati od a *netti* Fr. **5** marcati — **1** Libretto d'Opera, o **1** Fotografia, ed ai premî per la soluzione delle sciarade e rebus. — *(Vedasi programma).*

GLI ABBONAMENTI DECORRONO INVARIABILMENTE DAL

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1892

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

compresa l'affrancazione dei premî:

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli	Fr. 24 —	Fr. 13 —	Fr. 7 —
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 28 —	» 15 —	» 8 —
America del Sud ed Asia	» 34 —	» 18 —	» 9 —
Australia e Nuova Zelanda.	» 40 —	» 21 —	» 11 —

ABBONAMENTO ALLA SOLA

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SENZA PREMI

a domicilio in tutto il Regno:

Un Anno L. 10 — Semestre L. 6 — Trimestre L. 4 —

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI FUORI DEL REGNO D'ITALIA

	Anno	Semestre	Trimestre
Susa, Tunisi e Tripoli.	Fr. 11 —	Fr. 6 50 —	Fr. 4 50
Unione postale d'Europa, Africa ed America del Nord	» 12 —	» 7 — —	» 5 —
America del Sud e Asia	» 14 —	» 8 — —	» 6 —
Australia e Nuova Zelanda	» 16 —	» 9 — —	» 7 —

Gli abbonamenti decorrono invariabilmente dal

1.° GENNAIO — 1.° APRILE — 1.° LUGLIO — 1.° OTTOBRE.

SCADENZA NON OLTRE IL 31 DICEMBRE 1892.

☞ L'Amministrazione della **Gazzetta Musicale** ha inoltre concluso degli *Abbonamenti riuniti* con parecchi fra i più reputati periodici d'Italia; tali abbonamenti offrono straordinari vantaggi e facilitazioni, le quali sono dettagliatamente indicate nell'apposito *Programma* che si spedisce *gratis* a chiunque ne faccia richiesta. — Ecco l'elenco dei giornali con abbonamento riunito:

L'Illustrazione Italiana, splendido foglio settimanale illustrato. — **La Stagione**, ricco giornale di mode quindicinale. — **L'Italia Giovane**, periodico mensile illustrato. — **Il Pasquino**. — **Gazzetta di Venezia**.

☞ Si spedisce *gratis* un *Numero di Saggio* e *Programma dettagliato* della **Gazzetta Musicale** a chiunque mandi un semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla

Direzione della **Gazzetta Musicale** — *Milano.*

☞ *Gli abbonamenti, oltre che presso la Direzione della* **Gazzetta Musicale** — Milano, *si ricevono anche presso i principali Editori, Negozianti di musica, Librai e Uffici postali di tutte le città d'Italia e dell'Estero*